

# الحجامة



سيد باشا - انا بس ماوز اعرف دين الله حكمة خليفتي .. يا اخي اتق الله وسمعي في حالي ..  
 « يحتفل القوم بولادة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في ليلة المولد »



علی ماہر بابا

وأخيراً...

وراثة أبام عنده كثر التمكن فيها  
 ولما قربت الانتقامات والفتن وأمرحت بها  
 وهناك بسرعة البرق وكثرة الجهل السياسي  
 وانسلخت إلا كاديب شكل دفعة على مامر  
 بأشأ الوزارة الأممية الثانية من رجال  
 حملوا بحدمة القضية المصرية وبالحرز في  
 شئ الأمور. وحشك كل الوزارة قتلها  
 أب الحديس والتحمين الذي ظل ساعدا  
 البلاد مدى سبعة أيام طوال استمرقتها  
 التماثلت التدوية المؤدية بين دفعة الرئيس  
 الحديس وأعضاء الأحرار الغالية في مجلس  
 النواب

وله كان المفهوم الى ما قيل انهم ثلاث  
من تأليف الوزارة ان الاحرار الدستوريين  
معتصمون قلبا وقالوا مع رفعت على ما عرضنا  
وانهم ميثاق كون فيما مع زملائهم السطحيين  
ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان وحده  
قرار الحرب اشترى قضى بدم اشترى  
في الحسنة واكتفاهم بالاشراف العمل في  
على التواب كما صرح رفعت وليسهم بآء  
في الوزارة ما دامت كفتي والسواعد  
الدستورية

وما من أثار رجل عرف نشاطه الجهد  
ولا كنه وسرعة تعبده مقروءاته الخفية  
الغاية التي يرجون وراثتها الخسران  
والخسار ولما وقد صدر الأمر المالك الكريم  
بمرافقة على تشكيل الوزارة بالمستطيعين  
أن تذكر شيئا من برنامج الرئيس الجديد  
ولكنهم هذا نستطيع أن ننبأ بالحوادث  
وتم احسالا بعض المشاريع المهمة التي

فمن الامور السلم بصحتها دون عدال  
 ان صاحبي للمعام الرجع ماعر باننا وعقد  
 عمود باننا وصاحبي للمعالي الله كتور ماعر  
 باننا والفراسي باننا ومن يشار كونهم راى  
 والتمكيز كانوا مواهين عن المعاهدة للمعربة  
 أي ان رأيهم لم يتقابل في يوم ما مع رأى  
 المعاسبين في تلك المعاهدة فلم يطلوا لها  
 ولم يزمروا . . ولم ينظروا الاجتهادات نحو  
 الاجتهادات للمعاهدة لها . . ولم يصمموا لها  
 الى حد المبالغة والتهويل . . ولم يخلوا في  
 رصفها وتجميعها ما في القصاص باننا  
 ومكرم باننا من انها بكل الوسائل والمعاهدة  
 القرف والتمار . . لم يخلوا ذلك وانما  
 اعتبروا المعاهدة خطوة موقفة لاحقة يمكن  
 ان تكون أساسا لمفاوضات تروح منها مصر

الجامعة

جريدة مصر في أسبوعية جامعة  
 صا - با ورس تحريرها و النشرها وإدارتها  
 محمود كامل  
 المحامي بالاشتراك مع  
 العدد ٣٩٥ - السنة الخامسة  
 AL GAMIAA No. 395  
 الجسر ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٩  
 الأعداد: ١٢ - تولى إخراجها  
 حماد رفعت محمد  
 الأمانة العامة  
 إميل النور - وأدون لطيفة كليات جامعة  
 (الأول) - وشيخ الجيزي شارج النور  
 مساجد (دار الجامعة لتعليم القرآن) شارع  
 الأمانة العامة

ومعروف أيضا أنه كان للأحرار  
المسيحيين رأي في المعاهدة حتى  
بعد إبرامها ولعل أهم ما فيه أنها تكفل  
مزاياة مصر فوق ما تحمله لإنشاء معدلات  
الضلع وغيرها ولما كان أهم شيء في برنامج  
وزارة رفعة عهد باشا محمود هو تعديل بعض  
بوند المعاهدة والتخفيف من البمض الآخر  
وقد وقع رفعة الرئيس السابق إلى حد  
ما في مطالبه التي أرادها وصاغر إلى لندن في  
ثامن شمس وقرر من الاجتزاء بحولهم مضاعفة  
نصيبهم في تكاليف التفتكات

ومصرح وزير كبير في الوزارة السابقة  
أن هذه الخطوة الموقفة التي أحروها رفعة  
بما أنها هي أول الفيت واقصد أن الوزارة  
لا بد واسطة قريبا إلى المجلس من عبء  
حالي كبير كان على مصر أن تحميه .

ومن ثم شرعنا نطالبهم بما استألفوا منه عهد  
بأننا للمفاوضات مرة أخرى مع الدولة  
الحليفة نهيذا للتطالبة بتعديل جديد و...  
تسعى ملكة الطوازيه الواردة في المعاهدة  
تسعى بطلب مصر حرية مضبوطة لتكون  
تتضمنها غير خاضعة لأي طرف من الأطراف  
المتنافسة فلا يساق بها الى التجديد ولا  
تسلم مراكبها لا لبحر دون مورد ملوح...  
ذلك ما كان يريد رغبة محمد باشا عليه  
مع الدولة الحليفة وكان على تبة من نجاحه  
تة خطه يصرح بالحيثيات نوال هذين  
الرحمن حياته الحكومية كما ذكرنا ذلك  
في أحد مصر من « الجامعة » ولكن...  
ولكن صحتهم استمع لهما لا استمرار  
في الحكم والذي في أتمام هذه المفاوضات  
بالمثال.

والآن استأذن على ما عدا من  
العلوم يستطيع أن يؤكد أنها كيد كله  
أن رقة على ما علمت لنا أن يدع هذه المسألة  
توضع على الرف بل أن من أهم ما وضعه  
في برامج وزارته أن يكلف للباحثات  
مع الأبحاث حلا لاتمام ما بدأ. رقة محمد  
محمود بأنها وليس اجتمع عن رقة الرئيس  
الحديد بالسمي في سبيل نوال حق نراه  
مصر حقا لها.



## وزير الزراعة المستعبد الجديد

# إني أخش بأن يكون في مصر مسئول المختار في بك

### فتح الله بركات باشا

في أحد أيام الأسبوع الماضي . . . وفي حوالي الظهر كان مستأجر المزة محمود توفيق المختار في عين كنية الزراعة على عمل تربية النباتات بالسكينة يشرف على إجراء أحد الأبحاث العلمية الدقيقة في علم تربية النباتات . . . التي يقوم بها الدكتور على كامل المختار في استاد العلوم بالسكينة . . . وفي الأسبوع الماضي يقوم بتجريبه العلمية في مزرعة إذا ما يطعمون في سجنه الخاصة في ذلك المزرعة التي تقع في أن الحديقة من خارج القاهرة . . .

وأمرح الساعي الخاص لمجدة الاستاذ السيد بالرد على السليمون في صاحب المقام الرميح على باشا ما هو يتكلم من الاستكبرية ويطلب معاداة معاداة السيد واستمرت الحادثة العلمية بين رتبة على باشا ما هو والاستاذ السيد مدة ليست بالقصيرة ترك السيد على أنهما دار السكينة وضرب إلى منزله الخاص المأور بالسكينة والذي يقع أمام دار المدرسة السعيدية . . .

وفي مساء اليوم نفسه كان معاداة السيد كنية الزراعة في طريقه إلى الاستكبرية حيث ألقى رتبة على باشا ما هو أنه قد اختاره ليعاونه في الوزارة كوزير لوزارة الزراعة . . .

وفي اليوم التالي عادت معاداة السيد ثانية إلى القاهرة . . . وعلى الرغم من استمرار الحوادث بعد ذلك وانتصها حول تشكيل الوزارة وكيفية ذلك التشكيل والأعضاء التي سيشتركون

في تأليف الوزارة فقد ظل اسم مستعبد المختار في ذلك تلك اللحظة في مقدمتهم استقر الرأي على أن تكون في تأليف الوزارة كوزير للزراعة في أن تم التماس على استاء لجنة المرشعين والوزارات التي شغلونها وحضر الاجتماع الذي تأليف الوزارة على ظهر اسم المختار في عين كنية من المختارم رتبة على ما هو باشا ليعاونه في وزارة الزراعة . . . وهكذا انتخب مستعبد السيد كنية الزراعة ليكون وزيرا للزراعة ولعل السليمون من القراء من لاحظوا أن معاداة المختار في بك هو أول رجل في مصر من غيري كنية الزراعة يتجرب في منصب الوزارة وهو المختار موقع من جميع الوجوه أنه فيه عدد كبير من العلم والمعرفة في الاستكبرية العلمية كما بعد الاستاذ سرى بها أن من يشغل مركز الوزير في وزارة الزراعة يجب أن يكون من غيري كنية الزراعة . . . ومن مارسوا ذلك الأمر علميا ونهوا فيه . . .

وهو تقلد بضمح الأسبوع في أعابها ووجه بها في طريقه الصحيح وبرز وزارة الزراعة في المركز الثاني بما له على امرها اختصاص في علومها وفنونها قد ظل مستعبد طويلا معاداة كونه على الزراعة في مصر

خرج المختار في بك من مدرسة الزراعة العليا عام ١٩١٧ فهو من أبناء في «دولة» تخرجت من المدرسة بعد أن أصبحت مدرسة عالية وأصبح المختار في بك بالأسر على سبيل شجوة الكابو أي بعد أن أصبحت

في تأليف الوزارة فقد ظل اسم مستعبد المختار في ذلك تلك اللحظة في مقدمتهم استقر الرأي على أن تكون في تأليف الوزارة كوزير للزراعة في أن تم التماس على استاء لجنة المرشعين والوزارات التي شغلونها وحضر الاجتماع الذي تأليف الوزارة على ظهر اسم المختار في عين كنية من المختارم رتبة على ما هو باشا ليعاونه في وزارة الزراعة . . . وهكذا انتخب مستعبد السيد كنية الزراعة ليكون وزيرا للزراعة ولعل السليمون من القراء من لاحظوا أن معاداة المختار في بك هو أول رجل في مصر من غيري كنية الزراعة يتجرب في منصب الوزارة وهو المختار موقع من جميع الوجوه أنه فيه عدد كبير من العلم والمعرفة في الاستكبرية العلمية كما بعد الاستاذ سرى بها أن من يشغل مركز الوزير في وزارة الزراعة يجب أن يكون من غيري كنية الزراعة . . . ومن مارسوا ذلك الأمر علميا ونهوا فيه . . .

وهو تقلد بضمح الأسبوع في أعابها ووجه بها في طريقه الصحيح وبرز وزارة الزراعة في المركز الثاني بما له على امرها اختصاص في علومها وفنونها قد ظل مستعبد طويلا معاداة كونه على الزراعة في مصر

خرج المختار في بك من مدرسة الزراعة العليا عام ١٩١٧ فهو من أبناء في «دولة» تخرجت من المدرسة بعد أن أصبحت مدرسة عالية وأصبح المختار في بك بالأسر على سبيل شجوة الكابو أي بعد أن أصبحت

خرج المختار في بك من مدرسة الزراعة العليا عام ١٩١٧ فهو من أبناء في «دولة» تخرجت من المدرسة بعد أن أصبحت مدرسة عالية وأصبح المختار في بك بالأسر على سبيل شجوة الكابو أي بعد أن أصبحت



## وزراء الاشاعات

### سيعينون في مناصب أخرى كبيرة

الاحيرة لتولى مناصب الوزارة ثم تم تشكيلها دون أن يشتر كوا فيها سيتولون مناصب أخرى مدادة لتصب الوزارة وهي المناصب التي خلت أخيراً وستظل قريباً في الحركات السريعة القادمة

هناك بعض وظائف القضاء العالي التي خلت أو ستخلو قريباً وهناك منصب مدير الجامعة سيخلو بأعزال مساعدة لطف السيد باشا الذي أعرب مراراً عن حاجته إلى الراحة

وهناك منصب المدير العام للري المصري في السودان الذي خلا بصين معالي عبد القوي أحمد بك وزيراً للأشغال

وهناك منصب المدير العام لصلحة بحر السواحل الذي خلا بصين معالي محمد صالح حرب باشا وزير الدفاع الوطني وهناك محافظة البصرة

وهناك منصب مدير كلية الزراعة الذي كان يشغله معالي محمود توفيق الحفناوي بك وزير الزراعة

وهناك منصب وزير مصر في تركيا الذي أصبح شاعراً بصين معالي عبد الرحمن عزام بك وزيراً للأوقاف

وهناك منصب الوكيل المساعد في وزارة المعارف الذي خلا بأحالة صاحب المزة عوض بك إبراهيم إلى المعارف

ثم رئاسة ديوان الخاسية الذي سيشتأ بأحالة وكذلك مجلس الدولة وبعض كرسي السنداري للتاسكين ومساعدتهم بشكل هذه المناصب وغير ما سيحدثها

أولئك الذين رشحتهم الاشاعات الاخيرة لمنصب الوزارة

بلغ عدد الذين رشحتهم الاشاعات لدخول الوزارة الجديدة أكثر من ثلاثين شخصاً كما كانوا في نظر الجرائد والجلات في مقدمة من سينع عليهم الاختيار لتولى مناصب الوزارة.

وفي اليوم الثالث من استقالة رفعة جد عروفتنا التي مندوباً اثنين من أولئك الذين قبل أنهم سيدخلون الوزارة أحد هؤلاء بدلتها فبمثل الآن . والثاني من اشتر كوا فيها أكثر من مرة وسلك مندوباً حضرة الترشيع الأول من السيد في حالة في القاهرة مقاسماً حرجاً الشديداً فاجاب : سأذهب هذا إلى رأس القبول أدع إلى الاسكندرية حتى لا يقال اني راجع أمحك .

وفي المساء سأل مندوباً مساعدة الترشيع الثاني الذي سبق أن اشترك في أكثر من وزارة إلا أنه هو سعادتك الاستطاف في الاسكندرية هذا العام ؟ قال نعم ولكن بعد أن تنتهي المباحثات لتشكل الوزارة ولقد عدت اليك هناك هذا كلاً يبعين من راني في الاسكندرية فاني جئت أعرض نفسي على أولي الشأن . وفي اليوم التالي سأل مندوباً تليقونا عن كلا الترشيعين علم أن الأول قام في الاسكندرية بفارق الساعة الخامسة صباحاً وأن الثاني أمضى سيارته في القصر إلى الاسكندرية ، بالطريق الحصري إلى وكلاماً طام الخطة وما عد أيام إلى القاهرة

وبله الماسة بكنت أن كذا ان معظم من رشحت الاشاعات في الأيام

أحدث الطرق الزراعية الفنية فكان عمله لي ذلك موضع تقدير الكل وثقتهم اهتق الحفناوي بك بعد ذلك إلى كلية العلوم حيث احتل مركزاً مساعداً أستاذ علم النبات بالكلية ثم أخيراً بعد ذلك ناظراً لخدمة الزراعة العليا لعميدة لكلية الزراعة فوزيراً للزراعة

...

ومعالي الحفناوي بك إداري من الدرجة الأولى ظهر ذلك واضعاً في المدة الاخيرة بعد أن ترك التدريس وخرج لاجل حاله الطبية ونسب زامور الكلية وتطعيمها سريع ليت في كل ما يريد لم يكذب بين ناظراً لخدمة الزراعة العليا حتى قلبها رأساً على عقب فأكسر من الزجاج ومن الطامل وأشأ الدرجات فاستمت المدرسة . ثم الكلية طولا وعرضا وشرقا وغربا وأعدت للزراعة مئات أخرى من الافدة بمخاض شارع الاحرام

...

والحفناوي بك مواقف مشرفة عطيفة — هي في وقتها دليل البسالة واية بسالة — يكنى أن أذكر منها الحادثة التالية لكي يبعين منها القصارى ذلك النوع من الخلق الذي يضارب الحفناوي بك والذي نحن أخرج ما نكون إليه أصرب طلبة كلية الزراعة في مرة من المرات لسبب لا أذكره الآن — وأسباب الطلبة للاضراب لا نكاد نجد لها حصر — ونظير في الاقنى أن التينة مينة من جاب رجال البوليس على ما يجد الطلبة ومنع تفاهرم أية وسيلة تحصنوا داخل الصالات والحجرات واستعملوا الخراطيم لثبات فاصم رجال البوليس الكلية بجملتهم وراء الطلبة وعندئذ اتصل مساعدة العميد في الحال بديرية الحجة وصرح بأن دخول رجال البوليس — مهنا كانت الأسباب — يعتبر انتهاكاً للحرمات الخاصة وعلى ذلك اذا لم يعتبر الامر بهم بالخروج في الحال فسوف يضطر لفتح للعمال كلها أمام الطلبة لاستعمال موادها في الدفاع عن أنفسهم ولكن بعد ذلك ما يكون . . . منه هي كفاءة . وثقافة . . . ورجولة وزير الزراعة الجديد . . .



# في الأندية والمجالس السياسية

عبد الفتاح يحيى باشا

بعض... لانه لم يطلب اليه الاستاذ في  
الوزارة... وكذلك لم يرشده أحده  
لرئاسة الوزارة

كذلك تستطيع أن تقول ونحن  
من ثلاثة أمة من صحة قولنا أن دولة  
عبد الفتاح يحيى باشا هي التي لا  
يرقى صحتها وسنة بعد الآن بقدر أي  
منصب في الحكومة المصرية  
ولعل في ذلك السكينة...

## لم يمتدح عن دخول الوزارة

و لم يرشده أحد له سرفا

يوم... هذا هو كل ما في الأمر... عل  
أنا... بالرغم من ذلك نستطيع أن نؤكد  
تماما بعد الصالحات بالصالحات...  
دولة عبد الفتاح يحيى أن دولة... في

محاولات  
الوفاء بين طين  
وأخر أن تستحق  
سمت دولة عبد  
الفتاح يحيى باشا  
وتولاه من



المشغول في مناقشتها أو تكذيبها، فلو  
استد مصرها بالثبات وأما في الحقيقة،  
وكلها لا تعيب لها من الصحة

فإن ترم أنه من خلاف شديد مع  
مقال الدكتور أحمد... ما من باشا وأنها  
تأخر في كثير من جلسات مجلس الوزراء  
ومرة ترشح لرئاسة الوزارة بالمراسلة المرموقة  
وأخيرا ندمى بأثناء المناقشات التي  
جرت لتشكيل وزارة صاحب لتمام الرفع  
على ما من باشا، أن دولة العظمى رفته  
عن الانضمام إلى وزارته

ولست أدري... كما أني أشتك كثيرا  
أن رجال الوفد أنفسهم لا يعرفون  
أيضا... السري زوج اسم دولة يحيى باشا  
في كل مناسبة وترشده... موافقة  
حياتهم لا موافقة دولة... لتولي الوزارة  
بعد وفاة محمد محمود باشا... أرادوا  
يتكفوا أم هي تستلم بمواثيقها 12  
لقد عرف الوفد من دولة عبد

الفتاح يحيى باشا صفة وعدم محاولته  
تكذيب أي شيء يقال عنه فاستغفروا ذلك  
والصراحة من كل ناحية ورجسوا في  
ذلك مادة لا من لخلق لك الجور من الأوهام  
والخيالات ولا شامات الذي استأمر أن  
يمشوا فيه وجلأوا به صفحاتهم في كل

## مركبة هائلة بين كبار الموظفين

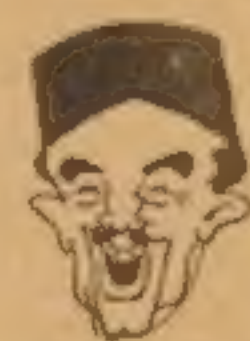
المشاوريك وكلاهما أمانة وأمين فلان باشا بحال في العاش

تشكيل الوزارة... من حضرة السائب  
الحرم السيد عبد الحليم بك القبان وأن حرة  
لا يزال مترددا بين الرضخ والقبول  
وقبل أن وكالة وزارة الشؤون  
الاجتماعية مستند إلى الصحن القديم الاستاد  
محمود عزى مدير الشريع بمصلحة الضرائب  
خلالا لما ذكرته بعض الصحف من أن  
لترشح لها هو الاستاد حسن المشاوري  
الواقع أن أحدا لم يفكر في ترشيح حذرة  
لاي منصب.

وقيل أن وكالة المعارف مستند بعد  
المشاوري بك إلى الاستاد عبد الرزاق  
المشاوري بك القاضي بالمحكمة المختلطة ومعه  
كثيرة الحقوق ماغا.

وسمنا أيضا أن سادة حسن أيسر باشا  
وكيل المعارف السابقة السابق والمطار المصري  
القديم سيعين وكيلًا في وزارة الشرايع  
وتستأله شئون الطران لتصبح أرواحه  
وتكتفي الآن بهذا القدر من الاضاحات  
والاخبار إلى رتبة أخرى

لم نكتب تولد الوزراء الجديدة حتى وجدت  
منها أخبارا وشائعات عن الموظفين السكوي  
وشاغليها.



من ذلك ما  
يبل من أن رفته  
على ما من باشا  
وأكثر ملائمة لا  
يستطيعون دم  
سعادة دولة  
الدولة أمين فلان

باشا وأن قرار إمامه عن المشاوري  
في قلوب حضرات الوزراء قبل أن يكونوا  
وزراء أولئك إلا التفتيد... وفلا نقد  
وسند الأمر بمائة سعادته مع زميله  
أبو الخير باشا إلى العاش

وقيل أن سعادة الأستاذ محمد المشاوري  
بك وكيل المعارف سيقبل وكيلًا للمحاكمة  
بذلك من الاستاد مصطفى حنن الذي طلب  
مرارا الشرايع في أعزال الخدمة.  
وقيل والله اعلم أن منصب محام مصر  
عرض يوم السبت... أي في نفس يوم



# كَسَا فُؤَادِي لِقَرَّائِي ...

سياسة الريف :

لست أدري إذا كان هذا العدد من الجامعة سيصدر في البلد وزارة أو أنه سيصدر في لائزال كما هي الآن بلاوزارة غير أن هذا لا يهمنا مثل ما يهمننا أن يطلع من يدم الأثر في الحائرين على هذا الطوار الساذج الذي أغلق بأمانه عن لسان اثنين من أبناء الريف سمعتهما بتأشيرات المؤلف السياسي القاصي الذي تلا استقالة وزارة حضرة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا ... سأل أحدهما صاحبه وهو : يشغل في النهضة ...

— من الوزارة له عار كدش ؟ يرى إليه التي جعلها ؟

— ما حدث عاوز يخلصه ، أصلها بنت شغلها صعب

— إيه التي صعب فيها بالحوى ... دى عز رآكل وز

— الكلام دا كان زمان ، إنما دلوقت بنت أمه منقورة ، واللقمة المنقورة ما تحا كاش ...

— لا على انت ياسيدي على عجل منقور وأنا أبله ... هو ماد حد يسأل في الكلام دا ... ودمراك ، بن من التي يحاسب الحكومة باسم .

— الجامعة المترشحين برع والبلدان باسم .

— ياسيدي صلح التي ... من م الوزراء التي يبينوا المترشحين دول .

— أراي في ؟ من احنا التي بتصميم

— بتصميم ياسيدي . إنما من هو احنا فاعين السورة إيه ..

أهو بيص كده تلاق عمتا احبنا واحد بالصرقة بأما عرفتوش ، يا عجب يا متعبوش ، وآهي ساير ... والواحد من المترشحين دول قبل الاختخاب بعد يقولنا روح نسلبك ماورد ، وروح نسلبك لم البحر طبعته وروح نرى بها بمك في المدارس وشوية كلام من الكلام القاصي ما يراش لأعيط خلق الله من زورويشوا فاكرين إنما مصدقين ما قولش حد قال لهم علينا أنا واكلم طاطوره ... وبعد الاختخابات باسم ان قلت لفرط من دول السلام عليكم وما قدعش فيك بلاغ للتيابة بنمة تهدد بن ابن حلال وراجل طيب

— أصوة بانه . ما انت مصي منهم قوي ...

— مصي ويس ... ما أنا التي بحد لي متاخيري اطرش ... تعرف تقول لي الاربعين جنبه تعرفهم انت في قد إيه ..

— أهو أنا دلوقت عمرى عشرين سنة وقول روح أميش كان عشرين ، بن الاربعين جنبه لو جولى الجوز لي جواره ثمرت وأعيش بهم بقية العمر في عيشة ولطفة ، وأبب منهم قرش كات تخرجه ...

— وترك الباقي حطوور تخش به الحة ... من كده ولا إيه ؟

— آه ... وانت لاوي على كده

— من أربعين جنبه . — ربنا وعدنا باسم وتترشح احنا وانت ...

— لكن باسم هو احنا تعرف نصل حقن المترشحين ... وا كل شغلهم سياسة في سياسة ..

— وهي السياسة دي شغل ... ما أنا رحت اخرجت عليهم مرة في المجلس التي جيتاه ... حكاية من أبسط ما يكون ... فيه هنسك للاء اربعة بشوموا زحفوا ورا بعض بالحوى والباقى يصقوا ثم ، وبعدن الرئيس يقول لهم اللواتي بقت والتي مش موافق ما يقش ... يهودوا المطامع التي فاعدين نواحي النجى يقفوا ، والتي فاعدين نواحي الشمال ما يقفوش ... وخلاص ...

— وإيه التي يقف دول على النجى ، ودول على الشمال ..

— آهي دي التي أنا مش فاعرها إنما ابن والله أعلم ان المسألة مسألة معرفة ، تقدر تقول قرابة ، بديوت ، تساب ... ثم : يطلع سيدك .

— الله . ان كان على كده ما أنا اعرف اقوم واحد

— قدمت عليك حيطه ، هو احنا ناقصين تلايس ...

— مني لا جت لحد عدى بقت تلايس ... بلاش باسم ما نقش مترشح ما ترعش ...

— ياخي باسم ... يلو لوارح تخرج ،



وربما يهوب علينا...

— على الله يا شيخ... والتي لا عمل  
قول وعمل الست...

... هذه ناحية من احساس أهل الريف...  
وقد يكون المجمعون منهم على هذا أغلبية  
واجبنا من أغلبية هذا الشعب  
الذي كره الاستقلال سواء كان مريكا  
مفيدا أو كاسفم أو كان لنوا ككلام  
حضرة الخائب الخدم محمود سلطان غلام  
وحضرة الشيخ المحترم لوس فانوس...  
والشجعة من عندك يا رب...

...

### الادانة

أولئك الادانة المصرية بعد خروج  
مدحت عاصم من المحطة لربنا كاشديدا...  
وليس هذا لأن مدحت عاصم كان ناعا  
مفريا لا يستطيع أحد غيره أن يبدع المراج  
الذي تركه، وإنما ذلك لأن مدحت كان  
رضا الذي نولي أمر الادانة الخوارجل  
هو أحد ما يمكن أن يكون من العرب على  
الرقم من أنه مدير المعهد للموسيقى  
الشربية...

وقد يكون هذا قرارا حقيقيا حبيبا  
لها صدقة ليقول الناس، ولكن الناس  
أذا عرفوا حقيقة مدحتي بن رضا هذا  
لم يروا فيها قرره من الحق عينا...

فهذا الرجل يشبه إلى أبناء القرون  
وهو يحصل من نسبة اليهم متفارا بحق وراثة  
تومات مادية حبيبة، إذ هو يمدح الناس  
وعمل المصنوعين الموسيقيين المخرجين إذ  
يصور لهم نفسه بأنه مادامهم أبناء القرون  
فهم لا يمكن أن يكون طماعا ولا حشاشا كما  
أنه من بين المصنفين الموسيقيين زورا أصدا  
وعاصيب ودلايل دم جيبا يستفيدون  
كثيرا. ولا أحد يستطيع أن يقول قلت  
أقلامه كام...

...

### أمانى المصريين

١ — أن تلتقي الأحزاب وأن تتج

الغارات الحزبية...

٢ — أن تكون الحرية العامة لصعافة  
تلك حيوات الاجتماعية والادارية

٣ — أن تمن القوانين القائمة على  
أساس من الدين...

٤ — أن لا تكون هناك صلة بين رجال  
قياسة وشركان

٥ — أن تكون الحكامة قلوب مصرية  
الاعلان والعش...

قد يكون من قبيح أن نطالب ولادة  
الأمور بأن يشترط في وزارة الداخلية أو  
في غيرها من الوزارات إدارة لمراقبة  
الاعلانات التي تشر في الصحف والتي  
تعلق في الجدران، فلا علامات وسيلة من  
رسائل التجارة، والتجارة مهتة حرة لا  
تخضع ليد، ولا قانون اليهم إلا هذه  
قوانين الخاصة التي تحرم الاتجار بمواد  
خاصة إلا بشروط خاصة...

غير أن كثيرين من التجار يحدون إلى  
هذه الحرية التي لهاها القانون التجارة  
فيستولوا البسج الاستغلال وأموال...  
وطهون في الاستصناع بحرهم إلى أحد  
حقوق الاستصناع ما دام القانون معكولا  
مطلولا لا ينفذ اليهم ولا يحاسبهم

وهؤلاء يهتفون في المداع والكذب  
والعش ويغالون في هذا كله مغالاة لا فرق  
بينها وبين النصب والاحتيال إلا أن النصب  
والاحتيال يتصان على فرد أو أفراد...  
وهذه الاعلانات تنصب على رؤوس  
المجاهير، وتأكل أثمانها...

ومن أمثلة هذه الاعلانات ما تشره  
بعض السارج من التمدت، تأخر روائيتها  
الجديدة وملابسها في ميلانو أو روما أو  
برلين وما من قد اعتمها في الخزاوي لو  
تحت المربع مثلا...

ولكن لا تحضر بلادنا ولا مصنوعاتنا  
وهذا كالحب أن يضر المصنوعين بأن  
ماتلهم وملايسهم مصنوعة في مصر  
ماداموا واثمين من حسنات وصلاحها...

ولكنهم يأبون هذا على مواطنيهم من  
الصناع والتجار لا شيء إلا أنهم يملكون  
أن المصريين لا يزالون يستعصون كل ما  
هو مصنوع في الخارج، وهم يريدون أن  
يستجلبوا الشعب اليهم، ولا يحدون إلا  
هذه الطريقة التي تعتمد على العنصر والعش  
ومثال ذلك أيضا الشهادات التي تشرها  
بعض مصانع الادوية وتقول أنه تمضي  
بها عليها عمر من الأطباء الأمريكان أو  
الألمان ونحن في مصر نجهل هؤلاء الأطباء  
جهلا تاما ولستنا مع هذا نصدق  
شهاداتهم ماداموا من الأمريكان أو الألمان  
ولو تشرت هذه الشهادات مرفوعة بأشياء  
أطباء مصريين من عمرهم السكان ذلك حيرا...  
والتي هي امتسا الأجنبي هو الذي يعمل  
هذه المصانع التي لا تلتجأ إلى هذه الاعلانات  
الحرية...

لما الذي يجب أن يكون إذن؟

لا شيء إلا أن يتخطى الجمهور

ودنيا الله ليأشوب، وفيها جاهجه...  
وفيها اعلالات لتاجر ومصانع، ولكن  
ليس في دنيا الله دينة مثل هذه والبشة...  
لن في مصر، لأنه ليس في دنيا الله شعب  
طيب القلب مثل هذا الشعب المصري الذي  
يصدق كل ما يقال له والذي يشهد تصديقه  
إذا نصب ما يقال له إلى أجنبي مما كان  
قدرة...

## القضاء المصيري

مجلة الدراسات القانونية  
والأبحاث الشقيقة

تصدر كل يوم سبت



# الدكتور زكي مبارك

انسان يريد أن يحبه الناس جميعاً ، وأن يفتنوا عليه جميعاً ، وأن لا يندوا عليه من السيوف أو يحسوا عليه من الخطايا إلا ما كان واقعاً ، وهو لهذا لا يتسو عن نفسه أحياناً فيكتبها ، ويضبط على مواطنه أحياناً فيكتبها ليرضى الناس لا ليرضى نفسه ، وليرى بهم لا ليرى مواطنه ..

غير أن هذه الأحيان التي يلين فيها على غير آراء في طبعه ، والتي يسل فيها على غير سلامة في فطرته .. أحيان مشبوهة تسمح لأخصائه — وكل أهل الأدب أو أكثرهم أخصائه — أن يشككوا الناس فيه وأن يحملوه على سوء الظن به ، وأن يفتنوا في روعهم أنه ما يلين إلا ليرضى ، وأنه ما يضبط إلا أمام المال ، وأنه ما يهادن إلا من كان الأمر يدم ظلمه أم لا يتدقروا عليه ، ولم أن يسكروا عنه .

ولكنني أعتقد أن أمره ليس كذلك . وأن الذي يبت به هذا البعث فيبدل من حبه لنا ، ومن حبه طراوة شيء من به الريف ، ووجهه في الشرق ... فهو على ما فيه من سلامة وعلى ما فيه من وداعة ، سهل النفس بسيط القلب ، إذا أومه إنسان بأنه سيحب إليه أحب كما لو كان قد أحسن إليه ، فإذا أحب أطن هذا الحب وأذاعه وملاً يذكره السقاء والأرض ، فإذا علا يذكر ذلك الحب السقاء والأرض راح إلى صاحبه يسأله أين إحسانه إليه فإذا أومه صاحبه بأنه لا يزال يريد أن يحسن إليه رضى والشرافى ، الطيب القلب وقنع بهذا اليوم حتى يتأله من صاحبه الأذى ، أو حتى يلزم من بأنه كان أصحوكا ، وموضع سخرية .. وهو لا يرضى أن يؤمن بهذا

فلاح وبعده ، وأزهري بخشيه استنقع ما استنقع في القاهرة وفي الجامعة ولكنه ظل كما كانت « مفروزا » في ستريسم « يخرط » عنه الطين ، ولم يزل عن القيل

و « تلعب » ما « تلعب » في باريس وخاص ما خاص في السربون ولكنه « قلب » كما خاص : الطين لأصق به ، و « العيل » محنوه .

ولو اشترى عنه طبعه ، و « دلس » عنه حبه غلص مما يبه عند الناس ، ورضى عنه الذين يفتنون عليه لأنه سيكون عند كراس المحبة أبيض ناصع البياض ، صافياً تنى الصفاء ، مهذباً مشدداً ، كأهل القاهرة هذه ، كأهل باريس تلك ، الذين يلعبون ويهناقون ، والذين لا يعلم إلا الله وحده ماذا أحسنوا في سرائرهم ، وماذا ألم بهم واسترقهم من الرجس واللهس الذين لا يدوان قلبهم المبردة ، والذين لا يكتشفها إلا كل « ياسمير » يضحض الطوايا ، ويخرس التوايا ، يسكر سكوب مدقق ، ومنظار حقيق ، يرى ما لا يراه الناس من ميكرويفات الاخلاق ويجراثيمها الفتالة ... وهذا شيء لا يجهله هو ، ولا ينبغي من ادراكه ، وإذا لم يكن قد أحسنه من لقاء حبه ، فقد لفت إليه عبوه ، وحضه عليه الناصحون وتلقوا عليه تردده وتكراره حتى استقر في ذهنه أنه لا نجاة له من لوم اللاتمين ، ولا مفر له من قد التافين إلا أن « يتطلف » عن نفسه طين ستريسم ، وأن « يكتم » عنها ما تراكم عليها من « عيل » الريف

وليس هو بالرجل الذي يكره ، قد أو الذي يسي إلى حظه بطله ، فهو ككل





إلا إذا أطلق عليه الأذى وأنه الضرب ولم  
يحد يحدى في رده جماعة أو جماعة، فعدت  
تدليس، وعدت بضم، وعدت بفتح، ان  
زكي مبارك لأن لا على الأمر، فلما ليس  
من التلمذ، ليس، ونحوهم معهم... وهو  
كما رأيت المنجية في الأولى، والضحية في  
الأخيرة... وما جرح عليه هذا إلا واحدة  
من اثنين طما أن يكون السدول عن طبعه  
الخاف أثرا من آثار الصالح التي تكاثر  
عليه فهو يمثل فيه لانه لا يستطيع إلا أن  
يمثل متى جاء عن طبعه، وإما أن يكون  
أثرا من آثار الرضا في الدنيا، وهو أول  
من يشره الحق إذا ارتكب الدنيا وسمى  
لها...

هو ثلاثة كآلة، وفي قلب بعض،  
وهو كآلة، في كل فن من فنون  
الكفاية كتابه أسهم لاسهم، وهو مؤلف  
له أكثر المؤلفين المصريين تأليفا ودرسا  
وعناوفا وأطلاعا... وهو محيط بطول  
الأزهر، وعلوم جامعة القاهرة، وعلوم  
جامعة باريس... وهو بذلك كله طريق  
شريد يحد عن الأفق الذي كان يجب أن  
يجوز فيه وأن يصول...  
لأننا عليه لو أنه سعى إلى الدنيا وهو  
براهمته بدمه، وتروغ من بين يديه، كما  
قبض منها على فراع وشتت من بين  
يديه فراع، وكألا كيش، في كنف  
د ملص، من كنف، وكألا كيش، في  
ساق، ارتقت من بين يديه ساق...  
أرجو الناس أن يهتس من غير دنيا  
إذا كانوا يريدون منه ذلك فليضربوا له مثلا  
بأنهم، وما كفيلا بأنه ملحد ومتفوق  
عليهم في الرعد إذا زهدوا...  
ولكن أين من هذا العصر الزاهدون؟  
وبعد...

فهنا قيل فيه، ومهما قيل عنه فهو  
أريست، صادق في لغة، صادق في  
احساس، صادق في تعبير... فيه كل علامات  
والأريست، التي يعرفها الناس عنهم، فإذا  
كانوا يعرفون فيهم، والفرحكة،  
والمعكشة، فهو أبو والمفر كشتين

هنا، وعلى ما رددوا من قولهم انه لا  
يصدق فيه إلا الجس، ولكن هذا  
أنه كقول زكي ليس إيلسا ولا هو حتى  
وإحد أمين، ومع ذلك فهو «بندب»  
وبروي عن نفسه وعن فضائله ما يجعل  
القليل عن ذكره ونديده...  
تبرقري... وقد دعا «الشر فاديون»  
الوايو إلى مأدبة...  
وطبعه لا يزال يكسو... ووجهه لا  
زال يحيط به، ولكنه على هذا وذلك خير  
من حصول أسهم في الثروت والممتلكات.  
«أورداني»

«المعكشتين»، وإذا حكوا بوزنهم  
بالقوس تشيع في أعمالهم وأقوالهم فهو  
أبو القوس في أعماله وأقواله... وإذا كانوا  
«بملونهم» بالهشة و«فقه القصة» فلا  
تراد حتى تقول انه «عربي حطور» أو  
طباخ دائرة من لواء الامراء والارباب...  
وإذا كانوا يعرفونهم بصر احبهم والاطلاقهم  
فهو أصرح الناس، وأشد الناس اطلاعا،  
لا عرفت رجلا يكثر من مدح نفسه كما  
يصدق نفسه هو، وما عرفت أديبا يقول انه  
وأنا كما يكثر هو من قوله أنا أنا... على  
ما لواقع الناس من وجوب الكف عن

# مصر الغد

## تحت حكم الشباب

للاستاذ محمود كامل النحاس

الكتاب الذي أذكره فحجة عربها الاوساط الوطنية  
والاقتصادية في القوس السياسية الحالية

من الطبعة لفرشان

طلب من دار الجامعة طبعه والنشر  
١٧ ميدان إبراهيم باشا



«لو طأله الامري يمدى لاشاقت مدارس البنين وأهللت محلرا مدارس البنات»

كانت لي طريقة خاصة اتبعها مع تلاميذي في كتابة الموضوعات الانتشائية وهي أن أترك لهم - في الفترة الأولى من السنة الدراسية - أسبوعا كاملا لدرس هذه الموضوعات في منازلهم على أن يكتبوها تحت إشرافي في حجرة الدرس في الساعة المحددة للانشاء. دون الانجاء لأي ورقة أو كتاب ويكون طالب للمرة مني. والهدف من تنفيذ لسكري تلبية أدبيات كنت أوريهم وأوقع على كل ورقة يضاء يري الطالب أن بدون عليها ومسرودة موضوعه فلا يستطيع بذلك امتداد الورقة البيضاء في أول الدرس أخرى يكون قد كتب عليها موضوعه وأعداها لاستعمالها في لحظة تكون فيها مشغلا عنه غيره.

ول رأيت أن هذه الطريقة تدفع الطالب إلى البحث والدرس والافادة منها بحيث يستطيع معالجة الموضوع أمام دون أية مساعدة والواقع أن التجربة أثبتت لي أن الطلبة يلجأون - على غير عادتهم - للقواميس ويستمعون كرون منها الكثير من الكلمات والمعارات الخاصة بعلومهم. على كثرة ما يطلب من بعضهم تحرير ما استمعوا عليه فهم من عبارات القاموس وأسلوب ترجمته وكنت أجيب على أسئلتهم في أثناء الدقائق القليلة التي كنت أخصصها لهذا الغرض عند بدء كل درس أو درس الانشاء عنه ولقد لاحظت قدما محسوسا في انشائهم نتيجة هذه الطريقة فاستخدمت مؤخرتهم من اللغة العربية أكثر وبرز من ذكري قبل أو قل أن أردت الدقة أقل قرا.

وقد طلبت ذات يوم إلى تلاميذي في أحد فصول السنة النهائية من مدرسة -

الثانية الأتيرية أن يفصوا لي في موضوع التالي قصة اليوم الذي يملونه أجل أيام عطلةهم السنوية للمصروفات والدرس المحدد لوصف هذا اليوم أمامي في قاعة الدرس. وراح الطلبة يدورون ذكريات أفضل يوم من أيام عطلةهم ويجهدون الذاكرة ليعيدوا إليها طريق حداث ذلك اليوم وصورة في القالب الذي قضوا الأسبوع السابق في اعدادته لصياها فيه مع كثير من الإضافة والمبالغة والتخيل حتى يصبح اليوم جديرا حقا بأن يكون أجل أيام العطلة.

ولاحظت أثناء مروري بينهم في غير انقطاع أن أحدا لا يحاول كتملأه - وكعادته هو كل مرة - محاولاتهم الخاطئة للاستعانة بي في أداء تكليفهم موضوع عباراتهم فالتزيت منه ورأيتهم قد ملأوا جزا كبيرا كان لا يستطيع قبل ملأه في مثل الوقت الذي كان قد انقضى. واستمر يكتب في سرعة ويغير تردد حتى قبل نهاية الدرس فاماد فراسة موضوعه في شغف وإعجاب شديدين واهتم الدرس وحلت حصاره أذهانهم في ساعة من الزمن لا حطبا وانصرف مدى قدم كل واحد منهم وما يمتاز به بحكمه من صفات وهيبة من قاض.

فلما أن بدأت هذا الفصل الثاني الذي لا يعرف مثله إلا من خمره يغش لاحتظ للاحتفال أن أكثر الموضوعات متطابقة ففكرت متشابهة الثاني لا تجد فيها إلى أن عرفت على موضوع الطالب الذي كنت نظري بأنها في الكتابة أنها كما غير مادي. وانضت أمرا موضوعه فانا به يعطى يوما من أيام عطلة الثانية التي فيه بالنعاسة التي يحيا وكاشفها بمأطقة نحوها. يذكر هذا اليوم على أنه أسعد أيام عطلة

لي أحد من أيام حياة الشابة. كيف لا وهو الذي منم منها فيه انهاء تبادله العاطفة فراحا يتيان حورا قصور المستقبل القريب البعيد الذي يحصلان فيه كل على اجزائه الخالية ويشاركان في الحياة كزوجين وفيين في وقت أصبح الكسب يده عمرا والعذبات كثيرة كزودا.

كانت ذهني كبيرة لجرأة هذا الشاب وخروجه على القائل المعروف التي لا تبيع الطالب أن يسرد أمثال هذه القصص الخالية في كرامات رسية يطلع عليها أستاذة ليصبح ما وقع فيها من خطأ في اللغة والصورة. وكان هي أشد بكثير لا استطاعة هذا الطالب الصغير من حواطه وآماله بأسلوب فيه روحه وطريقته الخاصة ولكنه فرب عنه ما يميز به هذه المرة من العناية بصحة التركيب وعدم ذكر مختلف قواعد اللغة التي درس منها الكثير ولكنه لم يكن يعني قبل تلك المرة إلا بتطبيق القواعد البسيطة حتى أنني لا أبالغ أن قلت أن مجموع الأخطاء التي وجدت في هذه القصة التي استغرقت ثلاث صفحات كاملة أقل بكثير مما كنت أجده في موضوعاته السابقة التي لم يكن يزيد الواحد منها عن صفحتين. كما أن كثرة الكلمات الجديدة التي وجدت في انشائها انتشرها هنا وهناك في اعتراضه. والمصطلحات التي لم أكن قد أشرت إليها في قاعة الدرس كانت البتة ولا السنوات السابقة أقامت أمامي الدليل قاطعا على أن صديقا الصغير أجهد نفسه إجهادا كبيرا وأنتا موضوعه تحت تأثير عاطفة صادقة للهواة التي اغارها لنفسه زوجا في المستقبل. وقلت إذ ذاك في نفسي أنه أجهد نفسه في اتقان انشائه ليطبقها عليه خاليا إلا من أخطاء قليلة مقبول أن



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



# انشا ص



سجادة  
الوجهاء

٢٤  
٢٠  
٥

عن علي بن محمد

شركة مصر للنشر والتوزيع



جوليس الاداب بحرف في العناية منه ناهية ويغفر في الافعال من ناهية اخرى

[illegible]



# التاريخ بعد نفسه ... قصتنا « حركة الانتفان » و « المدى الجوى »

فكرت سغروا دورى خارجة ايطاليا وسبعها في باريس عام

بعد خمس وعشرين عاما

في ادلة تشكومتوفا ان يقرأوا هذه  
من مذكرات فرنس ليكنوسكي  
لك الرجل التريهه الهى كان سغرا  
لا ميا حتى شهر أغسطس عام ١٩١٤  
لعرنوا ان طيهم حطة

لقد اخرج الكتاب الحكوميون  
عبارات مرعبة مثل « حركة الانتفان »  
و « عن عوطون بالاعداء » لتعيد أوامر  
كانت قد صدرت لهم لث الرعب في  
العوس وثارة حقد داخل القرائب  
لما كن ضد كات تلك الطريقة وحده  
كمية محسوم على دمج مراتب مربعة  
ما كاه في مفتح الاسلحة ودور الخراب  
أما الحقيقة الناجية هي أن دورا يديرها كات  
تحتى بأما في الحطة التي احترقنا فيها  
خراجه احاطة الاعداء لنا

لقد احدثت الانبا سة أهوام في أحكام  
المنابة لتصب وخلق المناخل لصالحها  
وانتهى الأمر بنا الى حرب عام ١٩١٤ ولم  
يكن موقف بريطانيا وفرنسا منها أثناء تلك  
الأهوام الطويلة إلا موقفهم بحاول ارضاء  
رغباتها مع مراعاة عدم فقد التوازن في  
أوروبا. فما أن طالت برلين بمسمرات  
« كدى جوى » ان لم تحصل عليه حدثت  
اعاسها حتى سارحت لندن فأرسلت اليها  
لوردها ان يرض عنها ممتلكات البرتغال  
في أفريقيا. ونس الخيخ اذذاك أن  
الآن القيمة في ذاك الوقت في نيويورك  
والعين كانوا أكثر عددا من رجالهم  
للاجئين المستعمرات الإنمائية وأن الانان  
الذين كانوا يخطون لندن وويلان رشمها في

لا سيد حمة في  
سعت اشتداد غيران حرب عام ١٩١٤ في  
أوروبا زاد شأونا كثيرا. فلهذا كانت  
الديا مصابة منذ وقت العهد برصى ما  
مرص الشعور بالاضطهاد وجنون المنظمة  
وهي مرص بسند أحدهم رآه مرص  
لكم ما يسر ان جيا الحب في برلين ولقد  
كانت « حركة الانتفان » سلاسا من  
السلطة مياة غلبوم لثان ودعائه الواسعة

## بعد خمس وعشرين عاما

## الانبا ومرصه الاضطهاد

## الاطانه بسببونه قسم

## الناسخ الانجليزى

## أهم اسباب قيام الحرب المظنى

## دجل الاطان

## وهميد الم

انقص خمس وعشرون عاما على ما كانت  
دولة وسط أوروبا قد تفرقة من استعداد  
الغرب معتقد أن سيجدها الحاج دون  
حاجة للحرب. ولقد مثل ما فعل من غير  
أخير بالنسبة لتشيكو سوه ك كان معنى  
خمس وعشرون عاما على اليوم الذي اجترأت  
فيه الامبراطورية الالمانية على مفاضة الحرب  
بالسارية ضد « مزق » عن يوب و « مرد »  
دلالة على الحمة الهوى كاحم من أحياء  
على الانجليز بالا بصعوا أبواب ورايتهم  
لا عده « بامثل تشريش وادين و « فكتور »  
وانقص خمس وعشرون عاما أيضا على  
عاصمة الحديد والدم التي اجاحت أوروبا -  
لأن هذه العاصمة اعلان الحرب وبسك  
محسوم ليح محسول ارده انك الير  
القولادة من « مفتح في رجة المدفعية  
المنارة والعمارة في نفس الوقت الذي  
كان السكرتير يوشنولد يركب في مدبه  
سوف يركب روحه الو را اليه كى الكوب  
عد دوفيل أن صداقة فرانسوا جوزيف  
للمجيكا لا يمكن أن يمدح أو يطرأ  
عليها أى تبدل. وسوف تكرر هذه  
المدفة محبوبة ولي مدان أوسه ان  
على يد نظم هواه « ك حة أوهه  
وعلى لانه في كما أنا في ص « ر «  
وبرا »

« ذاكرة الشعوب صبيغة الى حد أن  
شكري الاطان التي لانها طام من قسوة وحركة  
الانتفان » و « ضرورات » المدى الجوى »  
تظهر كأنها حدث جديد في نظر كتير  
من الفرنسيين والانجليز من يحسب حب  
العد « لا الرغبة في القسم « الى مراجعة  
أعسهم لمعرفة ما إذا كانت هذه الشكري



الشیء فی

شجاع

افضل مشروب معشر

فی فصل الصيف

وتمت

تمت هذا الكتاب في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٠  
بمدينة القاهرة بمصر  
في دار الطب  
بمصر



تمت هذا الكتاب في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٠  
بمدينة القاهرة بمصر

هذا الكتاب هو من كتب الطب  
والذي فيه وصف مشروب  
مفيد للصحة في فصل الصيف  
وتمت هذا الكتاب في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٠  
بمدينة القاهرة بمصر  
في دار الطب  
بمصر

٢٠٠

أول وصف كل شهر

هذا الكتاب هو من كتب الطب  
والذي فيه وصف مشروب  
مفيد للصحة في فصل الصيف  
وتمت هذا الكتاب في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٠  
بمدينة القاهرة بمصر  
في دار الطب  
بمصر









## بعد تشكيل الوزارة الجديدة

السعديون يقولون

هذه بداية الاستقرار والإصلاح

والوفديون يقولون :

هذه وزارة انتقلت منهذ لعودتنا للحكم

والحماديون يقولون :

هذه وزارة العصبه الرمادية فقط

والدستوريون يقولون

فيها يا أخفيتها !

واسطاع مدونة أن يحشر فيه بين  
الجميع ويسمح آراء الجميع

فاما السديون فلا يكتفون أصغرهم  
على حرامهم من زكاة أصدقتهم الأحرار  
المستورين الذين شاركهم الحكم أكثر  
من عام ، على أحسن ما يكون الصواب  
والانسجام ، ولكنهم لا يتوقعون من  
أولئك الزملاء السابقين أن يهاجوا الوزارة  
أو يهاكسوها ، بل يرون أنهم سيعتزمون  
الرداد القديم ، ولا يأتون بحركات تصف  
الحياة الوطنية في مجلس النواب ، ولا  
يعتدون ولد من فرجه للشباب عار بيننا

ثم يقول السديون بهم موصوف بأن  
في كدهم ، وليس الجدود خلاصه ودهمه  
... والى كدهم زملاء الذين اختارهم  
لعمل معه ، ما يشتر بهد استقرار وتفرغ  
بالإصلاح وروح صغرى الحياة الوطنية من  
جميع الوجوه

...

أما الوعديون فيقولون لقد اتهد أحد  
جداري النظام المفسر يستغل الأحرار  
المستورين عن نصيبهم في الحكم ، وقريبا  
سيهدم الجدار الثاني وسقاي الوزارة الحائنة  
التي تهددنا سبل الحكم بذا صغرات حرة  
الى آخر الأملومة الوعدية المعروفة

...

واستعنتا الى آراء  
هذه عن لا لهم في الطور  
ولا في الظلمين ، أي من  
الحامدين ، ومنهم ورداء  
صاغون ومنهم موطنون



مكثت بم...

الاستكبرية ومغفها في  
مخرج ومخرج وتساؤل  
وعبرة في مختلف  
الاشاعات حول يوم الجمعة  
الاصلي وهو آخر أيام الأرملة



وجعل الشيخ صالح روزي ورع أخباره  
على موائد زياون حول نور وفهوه الصغار  
بجمل أربع اشاعات كل خمس دقائق

وحوالي الساعة الخامسة أفتتح خيام  
الاشاعات ووصلت الالباء القنانية من  
شكك الوزارة الماهرة وحدود التراسيم بها  
ورأينا في ركن من أركان زياون ،  
نجيب بك الخلال وحسن أفتدى من  
والاستاد أحمد نظم جوده والحديث بينهم  
بأن في الخمس وشماهم كقارب خشية أن  
يشرب الحديث الى أين يميحه

وفي ركن آخر جلس عبد الجليل بك  
أوسمره وبعض أفراد الأسرة البابلية  
ومعهم أحد بك عبد القادر وهو أن الوغام

كذا في ذكره . فبمب عليه  
 وذا . كذا في  
 تنظيم في خلال الصلاة فهو  
 بنى هتكب المصاير وذا عاليا كذا  
 وذا تنظيم في عيه فوفاي  
 انما هذا لا حله  
 لا يصحوا ولا أمته . وذا  
 في هذا . كذا في  
 وذا . كذا في  
 ال . كذا في  
 في هذا . كذا في  
 وذا . كذا في  
 مع وذا . كذا في  
 الاتحاد . كذا في  
 الوفاي . كذا في  
 الوفاي في كذا  
 وذا . كذا في  
 وذا . كذا في  
 وذا . كذا في  
 وذا . كذا في

۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰  
 ۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰  
 ۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰  
 ۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰





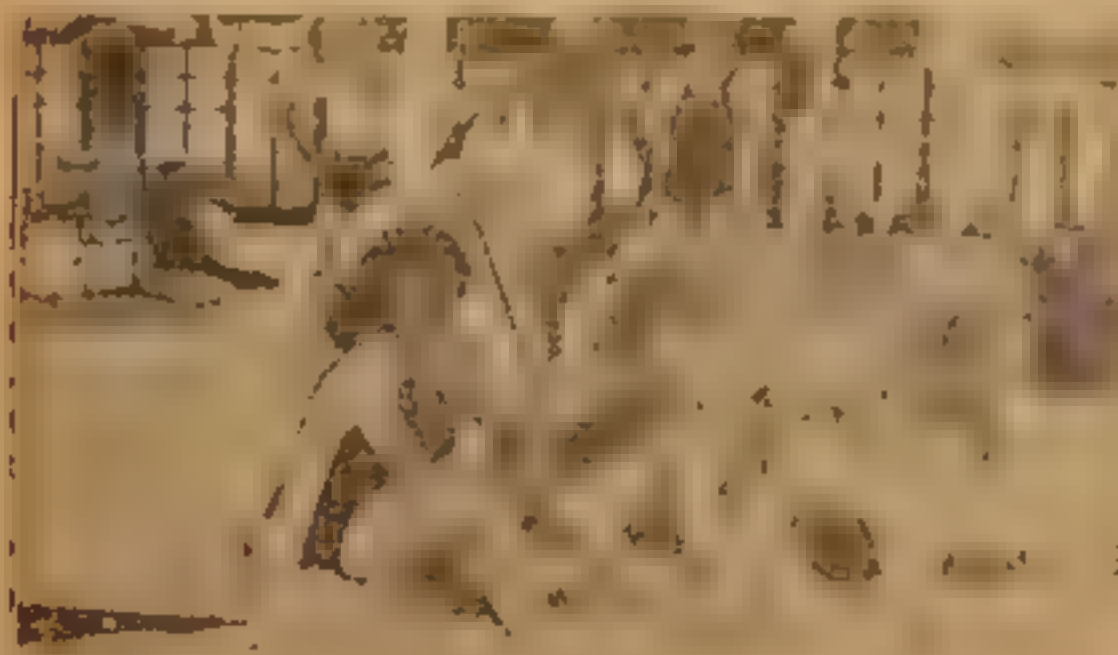
علی رسل



البلاغ

في الحب  
يكني الانسان في مصر من العجايب  
وهي : ان كل اعراف شعبي ان جاري  
من حريمي كلية الحقوق متدحوالي الهلاكة  
اعرف من مددت لحظة واحدة ان عيبه  
قد اكتشف له واحدة واحدة بالنظر الى  
سورة قد كتب عليها : العلم نور

ولي صباح الاحد للناهي كان بلاح  
جدي بشر عبارة عن « عولة » لم يبق في  
الاسكندرية او صواحبيها من لم يذهب اليه  
حتى أصبحت رمال الشاطئ وكأيتها كلها  
« الطويل من السكريش المنعد إلى  
« « « « « « « « « « « « « «  
سما الاجسام البشرية شكل مربع فأصبحت  
هارة السحر فيه أو الاختلال فيه خرافة  
مصر عن « « « « « « « « « « «

[illegible]







حصرة صاحب أمقدم الرفيع على مهر باشا

رجل الدولة

# من آثار شيخنا

سيدنا زكيا بن عبد الله بن عبد الله

خاتون المرحوم شيخنا أبي بكر بن عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب



الشيخ زكيا بن عبد الله بن عبد الله



وكانت من الفهرمة وكان والدي قد  
 تصدع عصبه من عنده ورأسه  
 ومنطقة الفناء في الجنية الصوفية من سنة  
 ١٨٨٢ إلى سنة ٩٢٧ هـ عن بعض  
 فاهل بدأ حيا في وحنها في سنة  
 ٩٢٧ هـ قبل أن يصدق والده  
 فاحس من أن بعض جمعة القتره  
 و هذا السور يصب في بر بعض  
 ونسبته من سنة ٩٥٥ هـ  
 وأحد من كبار في الدماء  
 وكان رفاة الفهرمة  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 سنة ٩٥٥ هـ وقد كان في الوكة  
 في واد وأحد من الناس بحكمة  
 الله

دعت مع والدي في هذه امة أيضا  
 وكان قد قدم إليه في هذا الموكب  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ

و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ

و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ

من على الشرع وأحد جوده ثم  
 في سنة ٩٥٥ هـ  
 وقد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 كما ذكره في سنة ٩٥٥ هـ

هذا ما كتبه الفاهل من سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ

و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ

و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ  
 و قد سجد له في سنة ٩٥٥ هـ

أو أوا

# القصة والمضى

في سنة ٩٥٥ هـ  
 في سنة ٩٥٥ هـ

في سنة ٩٥٥ هـ

## بلور تعشق

### مخادانات من صميم الحياة المصرية

بـ طـ قـ صـ

#### (١) في المفردى

١ - لا بد من محلى للمفرد -  
ومعرفة من مفرد غير متعلق  
والأهم تصوير كاتبات  
له من وهو كما يفهم كات لا يعرف  
الفرق ولكنه لا يدرك من قرب سهره  
أكثر من أن يفهمه بعد ربح خروج  
من صوره بلده لا يراه لا يراه  
ظهر أن سبب علاقه حب قدم

آخرهم (مشككا) - من أن  
بدل الحرف  
منه

وكيف يفهمه كات كات  
من أن لا يفهمه كات لا يفهمه  
حرفه كات لا يفهمه كات لا يفهمه  
دائه لا يحصل الصديق إلا صوره  
وكل مرد أن قوم بغيره محبو  
كأن ذكره لي حكاية من قد خرج من  
أن انقلب كات

كلا وسكن بعد من كات  
من أن كات كات كات كات  
والصديق كات كات كات كات  
مهدب معلم حتى من كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
ذكرها لا يفهمه كات كات كات  
صورة ملحة كات كات كات كات  
مخادانات موصوعها عرض الناس ولا أكثر  
بـ طـ قـ صـ من كات كات كات  
الامه حق وجو حق

ومهم مكي كات كات كات  
٢ - الأول في كات من كات كات  
حب كات كات كات كات

— ولا شيا من ولا حاجة كنت

محتاج لشراء حاجة صغيرة من كات  
ما وجدناش . وواحد لشوارى  
حب لا اوصيك

و كات كات كات كات كات  
مع كات كات كات كات كات  
— اوه يا كات كات كات كات  
اوه كات كات كات كات كات  
حاجة اوريو كات كات كات  
(و كات كات كات كات كات كات)  
\*\*\*

#### (٣) في المنزل

١ - الامم - لم يجد البارحة كات كات  
المناء كات كات كات

الامم كات كات كات كات  
صغير كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
فن كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
و كات كات كات كات كات كات  
ع كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— أنت كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

٢ - الزوج - صباح النور يا كات  
الزوجة - يومه كات كات

بـ طـ قـ صـ  
بـ طـ قـ صـ

آخر كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
مع كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات

— كات كات كات كات كات كات  
كات كات كات كات كات كات



# الملاكمة في مصر

## نحو تسير على اسس خاطئة والامل معلق

مراقبة الزمعة تدب في الحشد

اثارت ملاكمة محمد مهدي و محمد  
الصبري مع فردي أبو معلو و البطل  
الأمريكي الكيرو و امالار و لا سحب  
في جولة الثالثة و فردي حان مريكان و  
و عدم صرف نفسه في الكفاءة و عدم  
الصباح له ملاكمة في أمريكا

أثار كل هذا مالى النفس من كراهة  
عن حالة الملاكمة في مصر  
فمن الأمور مسلم بها أن عدد جميع  
التمردات الأمريكية لا يكاد يرق إلى  
ألف و هو عدد قليل من عدد  
الأمريكيين و هذا السبب ديد على  
الأمريكيين في مصر و منهم من لا  
يحب حكمهم على أسس عدل و منهم  
من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به

و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به

و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به

مردو لاور و غيره غير محدد و عدد  
متين عديدة بدون تأييد أو قرة مرجوة  
ومن لا يصدق ما أقول فليبحث عن ملاكم  
حسنى في مصر بعد ثلاثة من  
و هو هو على أسس و مبرر على ما  
لذلك فهو صحت و ما كذا  
سواء هو حق أو غير

الملاكمة لعبة شاقة و ما في هذا من شك  
يجب أن يكون الجسم سليما و قلب  
قويا حتى يحصل الاجتهاد الثاني من  
كما لا يمكن ولا تأخر في  
ملاكم من كفاية من أو  
على لا بأس بحدود من  
حتى لا يحدده فمعرفة حد الكشوف عليه

و من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به

و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به

الملاكمة التي يصح بها عدد محدود من الهاء  
التسوية

و كل ما عمله الهبة هو ترحها بشرة  
حسنت كرسه تهرز لمرتب للملاكمة ...  
بمع فتد و حسب فط على كل ما جادت  
به كفت في حين أن أقل مبلغ يدفعه  
مردوب متعدد من الخارج هو و جيبها

في المدارس و هي أمنا الوحيد في  
شركة الملاكمة على أصرها الصحيح من يطر  
مواقف بديه بدسة الجند إلى الملاكمة  
و هو حذبه و حسب حذبا شل و اهتمام  
في مدارس كل الخدمات اللازمة و قد  
سارت مرفعة في طريق لأصلاح الرياضي  
خطوة واسعة في العام الماضي فقرر الإلتحاق  
السويدية لجميع التلاميذ في المدارس الابتدائية  
و هي كانت خطوة واسعة في سبيل الأصلاح  
و تحسن أحوال الطلبة و صحتهم

و من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به

و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به

و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به

و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به  
و منهم من لا يحب أي حكم لا يهتم به

احتفاء هذه عن عالم السند الامكن - ذكر  
في س. د. امشنة التي بعهد في ظهوره حتى مقدر  
امشنة من ان

مجرد ظهور الممنعة الموثوقة على الصنار

بعضهم امرها النجاس في أي وقت

[illegible]

۱. در وقت صبح  
 ۲. در وقت ظهر  
 ۳. در وقت عصر  
 ۴. در وقت شب  
 ۵. در وقت نیمه شب  
 ۶. در وقت طلوع آفتاب  
 ۷. در وقت غروب آفتاب  
 ۸. در وقت بارش  
 ۹. در وقت برف  
 ۱۰. در وقت باده

[illegible]

۱ - ...  
 ۲ - ...  
 ۳ - ...  
 ۴ - ...  
 ۵ - ...  
 ۶ - ...  
 ۷ - ...  
 ۸ - ...  
 ۹ - ...  
 ۱۰ - ...  
 ۱۱ - ...  
 ۱۲ - ...  
 ۱۳ - ...  
 ۱۴ - ...  
 ۱۵ - ...  
 ۱۶ - ...  
 ۱۷ - ...  
 ۱۸ - ...  
 ۱۹ - ...  
 ۲۰ - ...  
 ۲۱ - ...  
 ۲۲ - ...  
 ۲۳ - ...  
 ۲۴ - ...  
 ۲۵ - ...  
 ۲۶ - ...  
 ۲۷ - ...  
 ۲۸ - ...  
 ۲۹ - ...  
 ۳۰ - ...  
 ۳۱ - ...  
 ۳۲ - ...  
 ۳۳ - ...  
 ۳۴ - ...  
 ۳۵ - ...  
 ۳۶ - ...  
 ۳۷ - ...  
 ۳۸ - ...  
 ۳۹ - ...  
 ۴۰ - ...  
 ۴۱ - ...  
 ۴۲ - ...  
 ۴۳ - ...  
 ۴۴ - ...  
 ۴۵ - ...  
 ۴۶ - ...  
 ۴۷ - ...  
 ۴۸ - ...  
 ۴۹ - ...  
 ۵۰ - ...  
 ۵۱ - ...  
 ۵۲ - ...  
 ۵۳ - ...  
 ۵۴ - ...  
 ۵۵ - ...  
 ۵۶ - ...  
 ۵۷ - ...  
 ۵۸ - ...  
 ۵۹ - ...  
 ۶۰ - ...  
 ۶۱ - ...  
 ۶۲ - ...  
 ۶۳ - ...  
 ۶۴ - ...  
 ۶۵ - ...  
 ۶۶ - ...  
 ۶۷ - ...  
 ۶۸ - ...  
 ۶۹ - ...  
 ۷۰ - ...  
 ۷۱ - ...  
 ۷۲ - ...  
 ۷۳ - ...  
 ۷۴ - ...  
 ۷۵ - ...  
 ۷۶ - ...  
 ۷۷ - ...  
 ۷۸ - ...  
 ۷۹ - ...  
 ۸۰ - ...  
 ۸۱ - ...  
 ۸۲ - ...  
 ۸۳ - ...  
 ۸۴ - ...  
 ۸۵ - ...  
 ۸۶ - ...  
 ۸۷ - ...  
 ۸۸ - ...  
 ۸۹ - ...  
 ۹۰ - ...  
 ۹۱ - ...  
 ۹۲ - ...  
 ۹۳ - ...  
 ۹۴ - ...  
 ۹۵ - ...  
 ۹۶ - ...  
 ۹۷ - ...  
 ۹۸ - ...  
 ۹۹ - ...  
 ۱۰۰ - ...

[illegible]







— لورت ورنج —





# سكك حديد الحكومة المصرية

اشترى في حداوان موانع فطارت

سكة الحديد

من موانع فطارت

في موانع فطارت

سكة حديد

ومن اراد يريده لا يصح له

نعم الله والحمد لله

محظوظ





د. سید محمد رفیع  
مدرسہ اسلامیہ دارالافتاء

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some words underlined. The text is written on aged, yellowed paper.

۱. در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۲. در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۳. در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۴. در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۵. در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۶. در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۷. در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۸. در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۹. در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است

11









زوروا  
بلاد  
شكسیر  
ذات المجد الخالد

دعقوا ماكتبه السابح من  
نعم العظمة . وادعوا بالعلم  
التي تفتقر من كل العلوم وتزداد  
عامات اسفورد وكبير دج  
ونظام الحياة الجامعة فيها  
في فرة للبرمير فطرية  
والنظام والحرية . جلد عرفها  
السابح من الفنون الفعالة





والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

سبلو مقدم

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

قوله في

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

في نفس

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

كو سطر

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

أسكيات وشم

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

والمعروف معلوم وكنه أخره في هذا  
من وأمره في هذا

# مخلول خان الاول يعلن التعبئة العامة ويتحدى الدول

«ريورناج من عن سيرة في الخي القلابي المصري»

كانت الساعة تدق الثانية بعد منتصف  
الليلة ليلة شهر رمضان الماضي عندما كنا  
في سائر السمر الملوك «المرات» في خان  
عليين لمصلح أما كنا في مبنى القشاني  
المجد لا نتقرب الشاي بالوانه المتكثرة الابيض  
والاحمر والاصفر ولها نغز في نكهة  
«التيك» الاصعب في أو الخي بل نرى  
عادات مصر القاتلة ومثلاتها الشهيرة  
... بعض رقصات الفرق الاستعراضية  
الاولى وقد اخذنا من هذا الخي الذي  
بمخاطب بعد السمل فاحلته الى حي باريس  
صاحب وان كان القتي يتبع من حسن  
طاحه للمعلقة بأصحاب المائم ومرق  
الارعة وكانوا الم

وسمى في صميم من أصحاب  
محبوب المروعة لعل عمار الـ  
في أيامه المماس وعرض مجلس التواب  
ورئيس تحرير المصور يتوسط «شاه» من  
الشباب ... بعض الوجوه المروعة في  
الصالون المصري الذي من سمعت حين  
المراشد وتذكر نقلا من ... حوادث  
ظلمين وهناك مجلس صاحب الباعة  
«أهاه» الصاوي مع كامل التناوي وبعض  
مصري الاحرام وفي ركن بعيد «يدندن»  
قد صادق وتحمية أحد وقد يتولين آونة  
وأخري صوت الرافعة رطب السوداء  
أمر بها ابراهيم ومخالات حسن بالسكوت  
والانصاف الى «قام البطة» وهو يحدتها  
عن الحظ والزرة المعطرة والخير الكثير  
في حين نجد فريد الاطرش «حامل» في  
«شاعر الجيب» يوسف دوس الذي  
حده من «التيب» الذي أعبه وعن  
قصة الى أحبا «من قبل ما تشوفها عيون»

التي حار في علاجها من أبناء العرب  
و... من حتى ... في  
جدة أملاك الاسيرة شوبكار التي كانت  
قد هدمتها لتشييد مكانا أخرى حديثة  
حل ايرادا بحق ومكانة هذا الخي التجاري  
والتي تارت من أجل هدمها بعض المصعب  
منه ان «آثار عهد خالد متيدة» ورت  
... لامة بان هذه الاطية لاصلة لها  
بالفريق وأما حديثة العهد ...

النهاية... أحدا أما كنا في «الذك»  
... الفقه اعبر ... وطنا ...  
«النش» الطور ... و...  
المصاعد ... «موت» ...  
ومصعبات حسن ... «كرب» ...  
المحرام من المذاهب ثم شطنا نحو الآخرين  
أحادينا

ونلت حرقا بما يحسبوا  
... كردون ... من رقصات فرقة با ولد  
راج مصين «مكر كره» في النش والقص  
الآخر يسجل بعض غاد المصعب قمية  
لص «الدمنو» والطاوة ... ومصعبك  
موت حاله الباقي فاصفوا الى مصري  
واذا في أركهم لا يعود متأبطا مزاج وجل  
شبه ... ياض الوجه أصغر القنارين أحمر  
قشر لا على رأسه طرطور طويل من  
اللون الازرق باعلاء جرس صر ...  
مفراء وكان يرتدي ملابس عسكرية فلامنة  
لا يزال وعلى صدره الصلح احصص صب  
من القباقيب الفلانة التي قد لا يجدها على  
صدور أعظم قواد العالم ... ونسبت أيضا  
ان أذكر أنه كان مرسل الخي وأه امسك  
في يده اليمنى مسجحة وفي اليسرى عصاة  
جديدة كسها خرق طوة ونذ من

يدها بعض أجراس كانت طارئة  
عرب  
وظهرت على من ممي «أعراس»  
الرجبة في ارسال أكثر المصعبات مرحة  
وعو ... «مكة» التي ارتست على  
وحى ... سكيب وجعلهم يعضدون أن  
الرجل أحد أمصعبات للذهب الادبية  
الحديثة التي يداولها أبناء شباب المصعبين  
في قهوة «رجينا» تحت رحمة «ذكرات»  
حت دور الاربع

وكف أصعاني عن المصعب مقعدي  
ان الحال سيقع لهم بعد ذلك للاستعراي  
فيه اد المصعبات من دالي ان أقدم لهم مثل  
هذا المصعب «قصادج» على أنه من  
أبناء املاطون وارسطو ولعل نجساحي  
السابق في تقديم شحمية «خشاوير»  
السام الذكر شجيم على السكوت اد  
متمت ذات شفاء للاسطة على كامل رجدي  
حافظ وابراهيم سامي وصالح جودت  
وحسوة على أنه أديب كبير اسمه رياض.  
طالب بكلية الآداب ثم تركه على صلالة  
وكلما يمر به فداين عصية على وانفاسها  
وهو الخشاوير الارمني بالغ «الصادق»  
«السطر» يغلب بقدره عجيبة إلى  
مدرس الفقه المصرية في إحدى مدارس  
الارمن لياتا ... تقدمت ودعوت صاحبنا  
الجديد للجنوس امي وشاركتي أي شيء  
بل حول موعد السجود جلس باه وسيم  
ثم وضع قدما فوق الاخرى وجعل طرطوره  
ما المجرس وصنع عصر المذابي قمر.  
«عجود» «شش» بحس وان يصع على ماله  
الكثير من «ماء الوردة»

واجتمعت اشواقه لحنه التدمية







کلمه کنوں تہ اہل لہجہ تو صریح  
راہی ہے کہ جہاں جہاں لہجہ  
تہ لہجہ لہجہ لہجہ لہجہ  
لاہور لہجہ لہجہ لہجہ لہجہ

نصف فرس !!

[illegible]



مدينة الاطفال

أب عا ١ هذه هي امرأة كانه  
 في أرضها ميلة على هذا العدم وسب  
 أرى ما الذي يصحب فيه وأب مرأ  
 هو ما يصحب فيه وأب رجل ..  
 في أمث أمث على السحب من غليس في  
 انظر هذا الفيلم ولا في حوادته ولا في  
 صورة واحدة مما يجنب الرجال  
 لا موسي ولا رقصات ، ولا حتى امرأة  
 علاه اللهم لا هذه المرأة الكارمكا  
 سولكني مصعب جدا بالاسماء مستر  
 اس مذكراته مع مريدي " بولوسوف  
 موسم الماضي ..

وما رايتك في فريدي بارنولوميو  
 وله مدهش اياه دكي جدا وأهل  
 سيكون له مستقبل باطل في فته  
 لقد سبقه جاك كوجان الى الجحيم  
 فهو ولكنه لا كبر اللهين  
 لقد قتل شارل شالين ..  
 من ان شارل هو مريدي  
 ان اياه مريدي فته  
 وكنت كال ذلك

لا به حبه ، وسكنه كالب  
 صرعا وقبيل دمه الصرح ان روح  
 حذب من عيشن وعل كلف وحي  
 لم ا ارفع ان تهم مريدي ..  
 يد كاه وأنا عرفت مصعبه في قصص  
 صرور لا محاب

ومع هذا على لا أمث كانه حق  
 مريدي عير .. ثم اسوء اتهمه شيء  
 مريدي شارل شالين حياه العيب مريدا

عقول تمل أخف منها بكثير على ما فيها من  
 أياها من بلاهة متعصبة وتكف ظاهر ..  
 — إن تعصب لمست تعصبان يدان  
 حتى شوي تمل لا تعجب

— أألم أقل إنها لا تجبي وإنما  
 .. بجبي ، أكثر منها ، الذين يملونها  
 ويبرونها ويخرجونها هذا الاخراج  
 ج

— ولكي اعذر أنها أكثر حياء  
 من فريدي بارنولوميو الذي تحبه ، ومن  
 ميكي روني الذي جئت لتقاده فبته المرأة  
 الثانية أو ربما الثالثة

— فك ما تری ، عن أن أريد أن  
 اجن الى شيء وهو أني جئت لأشاهد  
 مستر تراسي لا ميكي روني ..  
 — وما الذي يصحب في مستر تراسي  
 رأيت رجل ..

— الذي يصحب فيه وأب امرأة ..  
 — أنا لا بجبي مستر تراسي ان  
 قد أكرهه .

— إن طمانا جئت شاهدين هذا  
 اسم .. ومن هذا .. بكر من مستر  
 أما فيلم فاني أشاهده لأنني ملوسة  
 مريية ، والفيلم كما نرى موصوفه الثرية  
 أما مستر فأكره لأنني جئت ، ولعل النساء  
 جبا يكرهه لهذا ..

عظم .. ان مريدي ..  
 اسم ذات مريية ملام لا أصدهه إلا إذا  
 كنت أن المرأة الأولى التي تحب أطفال

بنفسكم

ع ر احمد فهدى

ثم من لي امرأة دور ، من عمله وره  
 هذه .. .. .. .. ..  
 يظهر في مصنع وي حبه امر .. ، وقد  
 اجهد شارل شالين نفسه كثيرا جدا في  
 البحث عن هذه المرأة فلم يوفق . ولعلك  
 تظن ان لا تحت ع سب قتله في هذا  
 وصك .. .. .. ..  
 يصحب شارل شالين من قديم النساء التي  
 جمهوره ما دامت النساء لا تعطينه ما يمسو  
 اليه من الراحة ، او الرضا ، او الصدم تمام .  
 فتح عين شارل ولله كان في عزه ان  
 ندوم قطبته لمن . ولكي الذي حدث هو  
 انه انقطع عين في رواية واحدة فقط هي  
 رواية الفلام في الطير فيها جاك كوجان  
 تمهاده يصحب من المرأة ، وهو لا زال يبحث  
 عنها الى اليوم ، وان كان قد قصر عنه في  
 الصبا الصغار القواني لم ينصح بين الاوته  
 ولم يكمل عطين ، وهذا يدل على ان شارل  
 لا زال يتم بصر الاوزان لا الحشرات  
 .. .. ..  
 في بصره عن النساء .. وهذا  
 الذين يبرز مادته اليه من ان شارل  
 شالين كان مع جاك كوجان طارا بحسبه  
 ولو ان جدما ، وهذا ما عبت بقول انه  
 قتل .. على ان جاك كوجان فته ليس  
 مثل فريدي بارنولوميو ، ولا ميكي روني  
 من صيان هذا العصر الذي نكث فيه  
 الاطفال من اجتناب على الشاة اليصاء  
 واناراج جاك كوجان لأنه كان (طرفة)  
 بين الممثلين ، ولعلك تذكر انهم اخرجوا  
 على المرأة طلبة محبة اسمها .. بجي ..  
 طلت عدة روايت محبة .. .. ولا شك أن







— هل لا تصدق أخبارهم ؟

— أخبار ؟ لا إلا أخبار من أي شخص . أني أصبحت كمن لا وطن له . — لقد ذهب كل من أعرفهم . أني وأمي وأخوتي كلهم ذهبوا ولن أراهم ثانية . إن الحرب لا تلي . أنها تدمر كل شيء حتى القلوب . انصري فم كنت افكر عندما تأملن ؟ كنت افكر في بذق حيث يمكنني شواء اللحم الكلبة على مياه البحر الجارية . لو قد ربي ان أراها ثانية ؟ أم تنشر لطف بحسن إلى وطنك ؟

— نعم . لقد شعرت بذلك .. في الحقائق .. ولكنه شعور عجز لا يظهر أمام زملائنا

— آه انكم كلكم زملاء هناك . ولكن كيف تقدر حال وأما وحيدتها . ولكنكم تكلمون . وربما لو بدعني إلى السجن ( رغم صبرها في نهاية صيف )

— ( ينحن إلى ناحية ويرت على ركبتيها ) أني آسف .

— ( بصوت مبحوح ) انك أول من علمني برفق من مدة طويلة . سأخبرك بالحقيقة . اني لست روسية .. اني ..

ثانية

— يا فتاتي العزيزة .. ما أهمية ذلك ؟

أخا لا تخاف النساء . — لقد ذهبت إلى آخر هذا القول ولكنه كان يهكم في صفا نفسه . ولكنك تختلف اني سعيدة لانني تعرفت بك . انك ترحب دائما

الناحية الدالية من الناس وهذا ما في هذه الأيام

— أنت تصطفين بكل شيء . — لو لم أعمل هذا لما عشت يوما واحدا

وما كان هناك الناس طيرون ولكني لا أعرفهم

— اني اعرف الكثيرين

— ( تميل إلى ناحية ) هل شعرت من قبل أنك كالطير الخسيس والناس من حولك وليس منهم من يهتمك ؟

— ليس بالمسيح الصحيح

— حسا . على فرض اني لا أزال

قاعة شريفة كما كنت يوما . وأخذتني أنت إلى أمك وقلت لهم : انها قاعة لثانية لا عمل لها وليس لها صديق . ولا تملك ما تد به رميا . انصري ماذا سيفعلون ؟ — سيفعلون دأوه . . . كم هي بائسة . . . ولكنك ثانية . تم ذهبن ليقبوا اليهم ( يحدق الضابط بوجهها وهو مأخوذ )

— ألا ترى ؟

— ( يهضم ) ولكنك وانك أن هناك من م . . .

— لا . ولكنهم لا يفعلون بينهم الثانية حتى ولو كانت طيبة القلب مثل . أوه . لقد شعرت هذه الكلمة . وأجد الله اني لم أعد لك القاعة السابقة . ألا تجلسي إليها

نحن الجليل ؟

— ( ثم تقرب منه ويضع من عينيها بريق لا يترك إلى فتراجع مبعدها )

— لا تعمل هذا .. اني .. لا أريد منك شيئا . . . انك أخطأت القصد من مجيبي

— أوه . انك راعي ( تصمت ) —

أذكرهم الآن كثيرا

— اني لا أكره الانجليزية . اني أحترم .

وأحترق فوس أكثر لانهم سب هذه الحرب . اني أحترم كل الناس دائما جليوا

فصل هذا الشتاء . وقفوا كل ما فيا من شعور ليكم كنت أود ان أشتمل في الشنشل

لأمرض هيمان الضار أمثالك ولكنهم لم يفعلوا لاني الثانية . وهكذا الحال في

أنا وفرنسا وروسيا وفي كل مكان . — أتود بعد هذا اني في احد . . . اننا لا

نشرق من الحيوانات في شيء . ربما يخطر بذهنك اني انصمت على نفسي حياتي ولهذا

فأنا بائسة . . . ولكن ليس هذا ما ذهبنوني إلى قمتي فما شعرت ليس كل شيء في

الحياة . بل بالعكس فالرجال الذين يأتون إلى سركل يساعدوني على العيش ولو أنهم

يسوا على شيء من طيبة قلبك وعزلاء . لا أكرههم اني أكره عزلاء الذين أهتمهم كبرالهم وخطرت منهم فسيون الخروب بلوهم للخدمة بالسك . فشنش هينا وكرون السب في قتل الشباب الضارب أمثالك وذهبنون بالفرار إلى السجن هؤلاء الذين يأتون الجرائم ككبت دائرة جونا يكون سدا في هذا الحراب . اننا لست سوى حيوانات يا صديقي

( يلف الضابط وهو يمشي بالحزن والنعاسة من جراء هذا الكلام ويحبه القاعة بطرها وهي جالسة )

القاعة . — لانهم لا يقول يا صديق .

فأنا لا أجد من أكل . وإذا كان كل شيء لم يجهك فاني سأكرم الضمت

الضابط . — أوه . . . تكلمي كثيرا عن لك الكلام فقلت مرما تصد بك

( تلف من الأخرى وتميل بحسبان الحائط . وتسلط أشعة القمر الفضية على

رفاتها الأسود ووجهها لا يضيئ الناصع )

تلكم بيطة وبصوت حزين )

القاعة . — أهي دنيا هذه التي يعذب بها

ملايين البشر بدون ذنب جنون . الطهي دنيا جيدة . ٢٠ . انكم تهربون عن كل هذه

للقام بالأخرة والشجاعة في الخطوط

ولكنكم لا تعكرون فم زركم وراءكم من ضحايا . ولا تظن انكم في قس من

الكر في العذاب الذي يقاسه كل فرد من أهل الفكر في هذه الأرض الشقية التي تعذب

قروها حرا على من قدت . ليس في الحق في أن أفكر فيهم ؟ وإذا فكرت كيف إن

من في ان أرى حال هذه الدنيا . ١٠

( يلف الضابط بدون حراة هو تصمت إليها )

القاعة . — آه من حسن الخط السلا

نبيش سوى مرة واحدة الضابط . — ولكن لا هناك ما هو أهم من الحياة

القاعة . — آه انك تظن انكم يملون في هذه الحروب . وانكم تهربون أو واحدكم



لأصداؤ الخلف، ليس كذلك ؟

الضابط — لا بد أن تستمر في القتال حتى تقوز

الفتاة — حتى تقوزون ؟ أنت قوي تقولون هذا وكل الشعوب تظن أنها لا زالت لا صلحت العالم ولكن العالم لن يصلح بل سيصير من سيء إلى أسوأ ( يحيطها الضابط ظهره ويحيط قبضته بخارج وصوتها يرن في أذنيه )

الفتاة — أنا لا أهتم لمن الفوز سيكون ولا أهتم أنا هزم الألمان

أني أحترق الجميع . الحيوانات . . . أوه لا تذهب يا صديقي اني سألزم القصة ( يخرج الضابط أوراة مائة من قبضه ويضعها على المنضدة ثم يذهب إليها ) الضابط — استودعت الله

الفتاة — هل أنت ذاهب حقا ؟ ألا تستطيع صديقي ؟

الضابط — بل اني أميل إليك الفتاة — إذن . . . ألا أنتي الثانية ؟ الضابط — لا

الفتاة — إذن لماذا أنت ذاهب ؟ الضابط — ( يهز من كتفيه ) إذا كان ولا بد أن تعرفي . . . فلا تلك أرغبين بغيرك

الفتاة — ألا تقبلين ولو مرة ؟ ( يصرخ ويهرب في لينيل جيبتها وليكنها ظوفه يترامها وتدفع رأسها إلى الخلف قليلا ترى وجهه ثم تطبق شفتيها على فمها وتضمق به )

الضابط — ( يجلس ) فلتلك لا تفعل هذا . . . لا تشعريني بالذات

الفتاة — ( ضاحكة ) انك شاب غريب . وليكنك لطيف . حدثني قليلا إذن . . . ما لا أجد من أحدثك إليه . قل لي هل أسرتم كثيرين من الألمان

الضابط — ( يبتعد ) كثيرين جدا الفتاة — هل منهم من مقاطعة الرين ؟ الضابط — نعم . . . اظن ذلك الفتاة — هل كانوا معادين ؟

الضابط — كان بعضهم حزينا والبعض الآخر فرحانا . . . أسر

الفتاة — ألم تر الرين من قبل ؟ ان المنظر رائع هناك القبة فائمه يرسل أشعة القوية على مياه النهر الآن . ان هذا القمر هو نفسه الذي يضيء في روسيا وفرنسا وفي كل مكان وهذه الاشجار التي تراها من هنا انها تبدو في مثل حلتها الزائفة في كل مكان حيث يمتد تحت ظلها الضامض كثيرون من الضحايا . أوه أليست هذه الحرب حادثة ؟ ألا يتركونها جميع ولو قليلا يحال هذه الحياة

الضابط — ان الرين لن يدرك جمال الحياة إلا إذا واجه الموت . أنا لا أعيش انما تمير بها مثل هذه اللحظات . وعندما اشعر جماعة من الناس هذا الشعور وكل منهم مستعد لان يضحي بأخيه فطرة من دماه في سبيل الآخر — فان هذا يساوي كل لذات الحياة مجتمعة

( يقول من الكلام وهو خجل من الكشف عن مواطنه أمام هذه الفتاة التي لا تؤمن بأي شيء )

الفتاة — ( واثقة ) يخبرني كيف جرححت أيتها الشاب الخليل ؟

الضابط — في هجمة مكشوفة أصابني أربع مصاصات من مثاقير

الفتاة — هل لم تكن حائما عندما اعطى لكم الأمر بالمحجم ؟ ( يهز رأسه تبا وهو يضحك )

الضابط — أنها كانت هجمة رائدة . . . كنا نصعدك لفرحين . . . ثم أصبت على حين غرة . . .

الفتاة — ( تبتعد في يده مدمعة ) كنتم هذه تكون ؟

الضابط — نعم . . . وعندما أقت في اليوم التالي رأيت كولوويل فرقي متعبا على وهو يحاول أن يسبق عصفير اليمون . أوه لا . . . أن في الحياة معاني جميلة لا ندركها نكسر وراء هذه الشرور . . . وعلى

كل حال فانا لا نحيا سوى حياة واحدة كما هؤلاء ولذا كنا غصبيها في خدمة الوطن فان هذا شيء عظيم

( الكسو وجهها . . . الذي تضيئه أشعة القمر مسحة غريبة وتشتع في عينيها نظرة لا حياة فيها ) الفتاة — ولكن لا . . . أني لا أتي في شيء . . . إلى قلب ميت

الضابط — أن هذا ما نطلبه وانك خاطئة والآن لم كنت تبكين عندما فاطمك ؟ الفتاة — أظن أني كنت أحيانا جاني هذه اذا لم يكن قلبي قد مات أهدى على وجهي كل لبة في الشوارع وأبتسم في وجه كل رجل وأنا لا أسمع كلمة طيبة من أحدا ولا أجسر على فتح فمي بالكلام خوفا من أن يكتشفوا جسيقي . . . واليوم الذي ساد من فيه على اخر ليس بعيدم تأتي بعدها المفردات .

إن مصفلي واضح . أما القبة فان مواطني قد استيقظت قليلا وهذا يرجع لضوء القمر وليكني لا أعيش إلا لغني الآن ولا أهتم لأي شيء . أو لأي فرد

الضابط — وليكنك الآث كنت تشعنين على مواطنيك والفقراء . . . وغيرهم الفتاة — نعم لانهم يقاسون على قواهم

أني حزينة من أجل نفسي اني الخلف من تماثيل الانجليزيات فانا أعرف ما أحمل ولست أدع ظلي يهتف عن التفكير رغم أني شريرة

الضابط — ولا قلبك أيضا الفتاة — باطل على التبريز إن كل ما تراه عن الحب والحزن ما هو إلا محض خرافة

أنا لا أحب سوى انفسنا فقط ( عندما يسمع الشاب رنة الخريف والقرارة في صوتها يترك مكانه ويوقف عند النافذة يسمع تلهال الجرائد من بعيد . . . تحارب الفتاة منه وتضع يدها في يده وتقبها بلا حراك . . . يطأت إليها عنقا في وجهها وري تحت هذا القطاء من الساحيق ما في وجهها من جمال طيبى حزين )

الضابط — بحسب : لا بد أن هناك أكثر مما تقولين فانا لا أحب انفسنا فقط . . . أوه



أني ما جاز عن المعز ولكن هناك أشياء  
 أخرى عظيمة. والحال والشفقة. و.  
 (تقارب نداهات بالي الجرائد وترفع  
 أصواتهم الصارخون وتطلي على حضرة البعض  
 ولكن لا يهم منها كلمة فيرفع الضابط  
 رأسه لينصت وتغرب الصبيحات ويبدأ  
 ضجيجها الغضاء وتزداد وضوحا ويسمع  
 نداهات حامية صارخة وبغلي ضوء القمر  
 في الشارع ناشباع مزدحمة ويسمع وقع اقدام  
 كتيرة تدمر وأصوات تهتف النصر العظيم!!  
 الفوز الكبير للجيش البريطاني الهزيمة  
 الألمانية الساحقة! آلاف من الأسرى!!  
 الهزيمة للتكرة!! وترهق هذه الأصوات  
 بمصدا غاركة الضابط وقدماء لا تلهي بشعور  
 طامع من القرح فلا ينكث نفسه ويخرج  
 جسمه من النافذة ليرى ما يلمت عاتقه كالجئون  
 ويتردد صدى صوته في أرجاء الشارع  
 القفر. ويرتد الضابط الى داخل الحجرة  
 ليندفع الى الشارع فيصطدم بشي مطري ناعم  
 فيراجع الى الخلف ويرى العتاة منضمة وقد  
 تلا وجها سحابة من اليأس وأغاسيا تتردد  
 ودهاها متفقدان بشدة فالحق على يدها  
 ليقلها ميرا بذلك عما يقصاربلى صدره من  
 عوامل القرح ولكنها تختطف يدها من  
 من يده ناسية جسيبتها وتأخذ الأوراق  
 التالية من على لا فداء وترفعها الي  
 السماء. - خذ هنا. - انزل لا قبل تتودا  
 الإنجليزية. - خذها  
 ولقاء يترق الأوراق اربا وتركها  
 تتساقط على الأرض ثم تعطف ظهرها  
 - خلف شباب شاحضا اليها ومن  
 مرشكة بجسمها الى للخدمة وقد ماتت  
 رأسها واضطت ظهرها لضوء القمر فظهر  
 جسمها حالكا. نفس مقلبة في حجرة  
 مظلمة. - ولكن لا يلبث سوى لحظة ثم  
 يتدفع الى الباب وعندما تخطو الحجرة ته  
 تستمر العتاة في وقتها وقد ماتت رأسها  
 الى صدرها. تزن في الدنيا الأصوات التي  
 مرت بها عتافات. - وقع اقدام سرعنة

نداهات الهزيمة الساحقة!

تقف العتاة في وسط كومة الأوراق  
 التي مزقتها وهي صارخة بصرها الى ضوء  
 القمر ولكنها لا تترى تلك المعركة الكريمة شيلا  
 ذلك الشارع البقيض بل يتدبرها الى الأفق  
 البعيد حيث هناك!! في أرض الوطن تترى  
 حديقة غناء وترى نفسها نساء صفوة  
 تختطف ثمار الطاح ويحانها كلها الكبر  
 وترامها ماث من الصور وهي متصبية  
 في وقتها والدمع يسبح من عينيها ثم  
 تسقط على أرض الحجرة وتطم جبهةا على  
 البساط الذي عك الأتربة وتندمط بحسبها  
 عليه وبحركة آنية تسد بينها الى فطسح  
 الأوراق المتناثرة وتجمعا من الأتربة في  
 كومة مقبرة وترفع بأصابعها لحس. لا لها  
 وعيناها تحرف الدموع وتحدث نفسها  
 بصوت حزين

الهزيمة الأولى العزرا

الهزيمة الساحقة!... ثلثي واحد!  
 وتمتصت جلاء جاللة في ضوء القمر  
 وتندم بصوت خافت لا لثبات فوق الجميع  
 بينا تتردد أصوات الدارة في الشارع مشددة  
 وسودي باريطايا

نزل الشارع

في يوم ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٩ من  
 الساعة ٨ صباحا بكر الشيخ  
 ب. على طلب محمد الفتحي سيد احد  
 أبناء بكر الشيخ  
 سياع علنا مقولات ملك محمد عبد  
 هادي من كثر الشيخ علنا للشيخ  
 ن ١٣٠٩ - ١٣١٠ سنة ١٣٩٠ هـ الموافق ١٩٧٠ م قرش  
 وما يستجد

فعل راقب الشراء المحذور

في يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٩ من  
 الساعة ٨ صباحا باحبة جريس مرصطر  
 أنسوت  
 ويوم الأربعاء سنة سوق النسون  
 المصري  
 سياع علنا اردني فتح امثال نظيف

ملك محمد عبد الفتحي الهادي الاحمدي ندانا من

لصبح ٢١٧٢٠ سنة ١٣٩٠ هـ الموافق ١٩٧٠ م  
 وقا ليح ١٩٧٠ قرش صاع بخلاف أجرة  
 القشر وما يستجد  
 كتاب حسن السيد زيد من الاحبة  
 فعل راقب الشراء المحذور  
 في يوم ٣٠ أغسطس سنة ١٣٩٠ هـ  
 صباحا والام التالية باحبة السكاينة مركز  
 تلا في يوم ٢٠ سبتمبر سنة ١٣٩٠ هـ سوق تلا  
 يتقل سياع علنا محمولات زراعية ومراش  
 مية بمحضرى المحر

ملك الشيخ يوسف عبد شلي وسيف

السيد شلي من السكاينة  
 علنا لشيخ ن ١٣٧٢ سنة ١٣٩٠ هـ  
 وقا ليح ٣٠٥٢ قرش صاع بخلاف  
 انصاريف المسجدة

صك كتاب فكري الفتحي بسجرونة

القيم بلا

فعل راقب الشراء المحذور  
 في يوم ٣ سبتمبر سنة ١٣٩٠ هـ من الساعة  
 ٨ صباحا باحبة فرحس مركز ستودي  
 فيوم سياع علنا زراعية ٧ من ١٣٧٠ هـ  
 مربعة ليح وشعر ورسم قدر القدان ليح  
 اردني وحلن بن والقدان الخوص ثلاث  
 كيلات

ملك الشيخ عبد الله محمد نور الدين

علنا لشيخ ن ٣٠٨٦ سنة ١٣٩٠ هـ  
 وقا ليح ١١٢٦٦١ ج بخلاف ما يستجد  
 كتاب الملك القاري الزراني المعركة  
 فعل راقب الشراء المحذور

في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٣٩٠ هـ من الساعة ٥

صباحا باحبة ابو فراس الله

وفي يوم ٧ من سوق المعركة

سياع علنا اردني فتح ملك المحر

دايال ضريل بيدليل الجبر ابو فراس

علنا لشيخ ن ٣٩٨٩ سنة ١٣٩٨ هـ سوق التيا

وقا ليح ٥٧٨٨ قرش بخلاف ما يستجد

كتاب حضرة صاحب كتابه الاما

ماوريس مطران كرس التيا والاشيون

فعل راقب الشراء المحذور



# الجامعة



صاحب السمو الاميراطوري شاهپور محمد رضا

الشاب الذي اختير لتنظيم الجيش الإيراني الشاب